

Foto: Sanna Törngren/Eija Salminen



Konstnär: Leah Törngren

**Visor från Lekstugan**

**Texter, bakgrunder och ackord**

[www.vismakaren.se](http://www.vismakaren.se)

Skiva 15 2017

Denna nya skiva levereras på såväl CD som USB-pinne. Detta texthäfte medföljer båda. Vid köp på USB ingår refill, det vill säga tidigare eller kommande skivor kan laddas in på samma USB-sticka till kraftigt reducerat pris. Alternativt kan vissa av sångerna laddas ned från min hemsida (gratis).

Skivan är som vanligt producerad i hemmastudio utan krav på perfektion – och som vanligt för dess höga nöje att skriva och spela musik. Vill du själv spela dessa sånger är det inte bara hedrande för kompositören utan givetvis helt fritt fram att göra det.

Alla texter och det som kan likna tonsättningar är mina egna, såvitt annat inte anges nedan.

När det står C= så betyder det att jag har capo på det bandet som anges.

Tack:

Det är lätt att tro att trubaduren sitter i sin ensamhet på sin kammare och totar ihop sina små sånger. Så är givetvis inte fallet. Tvärt om; all produktion och skapande verksamhet sker i en omvärld, ett sammanhang och i sociala system. På så sätt är det många som bidragit till denna skiva. Om något på skivan skulle visa sig vara bra så är det troligen deras förtjänst! Speciellt vill jag rikta ett stort tack till vännerna i Rim & Resongruppen; KG Malm, Sara Arambula, Barbro Svensson och Maud Lindström. Eija Salminen har inte bara bidragit till omslagsfotot utan även till den fina sången Aida. Och givetvis ett kolossalt tack till Maggan Edwards som stått ut med att både höra det hela ett flertal gånger men även kommit med många oerhört värdefulla synpunkter.

**Kommentarer om sångerna:**

1. **Trana med bruten vinge**: Trandansen vid Hornborgasjön kan lätt ge inspiration till sånger. Inte minst när det står 20-25.000 tranor på fälten (och lika många ornitologer). Men även den som är lite annorlunda kan det gå bra för – kanske behöver man dock, som alla andra, skapa sina egna sätt.
2. **Mönster i rumtiden**: I Max Tegmarks förträffliga bok ”Vårt matematiska universum” granskar han hela universum, i stort och smått, utifrån tanken att allt inte bara kan beskrivas i matematiska termer utan att allt i själva verket *är* matematik. Utifrån detta kan människan sägas vara ett mönster (i ständig förändring) i rumtiden.
3. **Jag såg regnbågen igen**: Skriven av Kris Kristofferson, såväl text som musik. Jag har bara översatt. Denna sång är en av Jonny Cash;s favoritsånger. Vad Jonny och Kris tycker om min översättning har jag inte hört dem säga något om. Ännu.
4. **Vill du ha vackra rosor**: Länge har Landstingen satt olika saker i fokus. Ibland patienter men oftast ekonomin och därmed drabbats av en alltför mekanisk människosyn som leder till att många duktiga medarbetare flyr fältet. Kan sägas gälla mycket av offentlig förvaltning.
5. **Minnets regn**: Text och musik av Paul Simon (Kathys song). Kathy var en ung kvinna som bla reste runt med Paul Simon och Art Garfunkle i England när de i 20-årsåldern försörjde sig som gatmusiker. Tidigare översatt av bland andra Ola Magnell men detta är min översättning.
6. **En dator -en livssimulator**: Detta är inte bara en lek med ord. Det är numera alltför vanligt, speciellt bland ungdomar, att man fastnar vid datorn vilket ofta får förödande konsekvenser.
7. **Aida**: Denna fina text är skriven av min vän Eija Salminen.
8. **Tiggeri**: Ordet tiggeri är inte helt lätt och vid en närmare granskning kan vi finna massor av tiggeri i vår omvärld: Allt från bibelns Lasarus till våra politiker, reklamindustrin, i relationer och så vidare. Att förbjuda tiggeri är givetvis en intressant tanke men då skulle hela samhället raskt förändras.
9. **Ditt namn i snön**: Text och idé kommer från Chet Atkins. Melodin är delvis från honom men extremt fritt tolkad – troligen skulle han inte känna igen den.
10. **Vinterelände**: På 1980-talet var Ted Ströms fina sång ”Vintersaga” en riktig hit (oftast spelad med Monica Törnell). Jag ber om ursäkt för denna helt förvanskade version. Bland de instrument som hörs är munspel, såg och Irländsk bouzouki.
11. **Den ultimata, men ofullbordade, kvinnokamssången**: Det sägs att det mellan tanke och handling ligger en ocean, det kanske stämmer.
12. **Simsång**: Skriven av Loudon Wainwright III men kanske mest känd framförd med systrarna Kate and Anna McGarrigle.(The swimming song). Fri översättning fast i samma anda som orginalet.
13. **Dags att tänka på refrängen**: Satt och diskuterade med några andra låtskrivare om när och hur det kan passa med refränger i sånger. Då kunde jag inte låta bli att tota ihop denna.

**Trana med bruten vinge** Capo=3

*Intro:* ***G, D7, G, D7***

**G Bm C D7 G**

När hösten går mot vinter och värmen tagit slut

 **Em C D7 G**

På fältet fylkas tranor som snart ska söderut

 **G Am D7 Em**

De stojar, de flaxar de skränar, samlas i par om par

 **C G D7 G D7**

Alla utom tranan som står ensam kvar

**G Bm C D7 G**

Så lyfter hela flocken i gemensam formation

 **Em C D7 G**

flyger med lätta vingar över kyrkans höga torn

 **G Am D7 Em**

Starka vingars slag i luften och de tutar sin fanfar

 **C G D7 G D7**

Alla utom tranan som står ensam kvar

***G G7 C A7 D7***

*En trana med bruten vinge, en trana med bruten vinge*

 ***H7 Em C D7 G D7***

*En trana med bruten vinge, som står ensam kvar*

**G Bm C D7 G**

Nu kommer regn och kyla när vintern stiger fram

 **Em C D7 G**

Och nu står den platsen öde, där förr var liv och glam

 **G Am D7 Em**

Det som syns på fältet, men utan vingars försvar

 **C G D7 G D7**

Är tranan med bruten vinge den enda som står kvar

***G G7 C A7 D7***

*En trana med bruten vinge – lär sig att springa fort*

 ***H7 Em A7 D D7***

*En trana med bruten vinge – gör det som ingen gjort*

***G G7 C A7 D7***

*En trana med bruten vinge – lyckas fast inget var lätt*

 ***H7 Em C D7 G D7***

*En trana med bruten vinge – skapar sitt eget sätt*

**G Bm C D7 G**

Med vårens första värme är vinterns resa slut

 **Em C D7 G**

De landar på sitt fält som de alltid gjort förut

 **G Am D7 Em**

Då stillas deras oro av en syn så stark och klar

 **C G D7 G D7**

Där står tranan med bruten vinge, den som blev ensam kvar

***G G7 C A7 D7***

*En trana med bruten vinge – kan mera än man tror*

 ***H7 Em A7 D D7***

*En trana med bruten vinge – kan växa stark och stor*

***G G7 C A7 D7***

*En trana med bruten vinge – kan lyckas fast inget är lätt*

 ***H7 Em C D7 G***

*En trana med bruten vinge – skapar sitt eget sätt*

**Ett mönster i rumtiden**

 Eller: Livet är ett ställe där ingen får permanent uppehållstillstånd.

**C C+ Dm/F A7, Dm/A**

En fågel flög ut över havet,

 **Dm G C G**

från klippan och urbergets famn

**C C+ Dm/F A7, Dm/A**

Flyger med bräckliga vingar,

 **Dm G C**

söker sin ort och ett namn

 **E E7 E Am Am6**

Och fågeln, ett mönster i tiden,

 **D7 G**

en tillfällig envis liten prick

 **H7 Em**

Som flyger en stund nära himlen

 **C D7 G**

Med sol vind och hav i dess blick

Ett ord, en tanke, en fjäril

fladdrade snabbt mig förbi

Nu rostar och vittrar det gamla,

ger plats åt det som ska bli

Och orden, små mönster i tiden

De orden som du skänkte mig

Förvandlas i formen och färgen

Och kommer tillbaka till dig

Solen och havet och vinden,

är mönster som ofta består.

Men rosen jag satte vid vägen

vissnade redan igår

Och jag är ett mönster i tiden,

en tillfällig envis liten prick

Som njuter en liten stund i solen

Förundrad över det jag fick.

 *Instrumentalt 2 rader*

Ty så är tillvarons villkor:

Först vi/allt är och sedan plötsligt….ej.

**Jag såg regnbågen igen**.

Her comes that rainbow again, Kris Kristofferson

*Egen fri översättning. Detta är en av Jonny Cash:s favoritsånger*

G

På det gamla kaféet vid torget

 D

med stolar av nedsuttet skinn.

Servitrisen torkade borden

 G

när en liten grabb kom in

"Vad kostar brödet sa grabben?

 D

Kom: "visa mig vad du har"

Barnet visade fram en krona -

 G

”Det kostar en krona”, blev hennes svar

 C G

Och solen bröt svagt igenom molnen

 D G

med en doft av nyfallet regn

 C G

Då kändes det rentav mänskligt

 D G

när jag såg regnbågen igen

 A

När grabben gått ut från kaféet

 E

såg en man upp och sa: "Nej,-

nu ljög du, brödet kostade mera"

 A

Hon svarade: "Och vad rör det dig?"

 A

I tystnad drack han sitt kaffe

 D

Lämnade en sedel, reste sig

 A

"Du har lämnat för mycket pengar". Sa hon

 E A

Han svarade: "Och vad rör det dig".

 D A

Och solen svagt bröt igenom molnen

 E A

med en doft av nyfallet regn

 D A

// Då kändes det rentav mänskligt

 E A

När jag såg regnbågen igen //

**Vackra rosor**

 G

Ibland bör man ta bladet ifrån munnen

 G

och tala ut om saker som dom är

 C G

Vi ser hur landstinget fungerar

 A7 D

Och alla fel som pågår här

 C G

Har man offentlig förvaltning

 D G

Med en hopplös organisation

 C G

Är det enda som får det att fungera

 D G

Personalens, om än slocknande, passion

 *C G*

*Vill du ha vackra rosor i din trädgård*

 *D G G7*

*Se till att trädgårdsmästarn är nöjd*

 *C G Em*

*Vill du ha vackra rosor i din trädgård?*

 *C D G*

*Så måste trädgårdsmästarn vara nöjd*

Det går långsamt när man går på knäna

Eller styrs av rädslan av att göra fel

Det blir dyrt när budgeten får styra

I Landstingets stora gyckelspel

Och man tröttnar på meningslösa mål nu

Och på egna små karriärprojekt

Här behöver man se verkligheten

Och när frågan nu ändå är väckt:

Vill du ha vackra rosor i din trädgård

*Se till att trädgårdsmästarn är nöjd*

*Vill du ha vackra rosor i din trädgård?*

*Så måste trädgårdsmästarn vara nöjd*

Nej, människor är inte som maskiner

Inte heller som brickor i ett spel

Inga schemarader som ska fyllas

Nej, människor har ju någon sorts själ

Låt oss lämna strukturen som är galen

Och ta vara på resurserna vi har

Rulla ut röda mattan för personalen

Så stannar kanske ännu några kvar

**.** **Minnets regn** C=3

(Paul Simon: Kathy´s song, fri översättning)

 C F C

I nattens tystnad hör jag ett regn

 Dm Am F G

Ett regn som landar som minnet av dig

 C G C F

Mjukt och varmt och sipprar fram

 Dm Am G C

det fyller varje enslig cell i mig

I minnets sköra bleka dis

skapas bilden som jag får:

En bild, ett regn en ödslig väg,

små små droppar från ditt blöta hår

Fast bilden är sprucken och diffus

kan den resa många hundra mil

Den lyser upp som ett värmande ljus

och kysser dig när du vaknar igen

Sången som jag skrev blev aldrig klar -

det fanns en tvekan inför varje rad

Spridda ord är allt som finns kvar

och spridda delar av en melodi

I gryning ser jag regnet falla ner

Varje droppes liv blir så kort

Varje minne tycks mig som ett regn:

som faller ner för att sedan torka bort

**En dator- En livssimulator**

**D Dmaj7 D7 G G/G, G/F#, G/E**

Man startar sin dator, sin livssimulator

 **Em10? A7 D A7**

och tillvaron fylls av blått ljus

En själs stimulans, men någonstans

pågår det som kallas liv.

 **D A#¤ Bm G**

Ja, så har vi valt, att leva digitalt

 **E7 A7 X, X**

mellan tangentbord och skärm

En lek som på låtsas, det finns de som hoppas

på en värld där utanför

Man startar sin dator, sin livsgenerator

det altare som får vår tid

Helt utan lön, och som i bön

i en illusion av kontakt

Så slutar man värna, en ömtålig hjärna

som glömmer att vara på vakt

Och sedan till slut, alltför rädd att gå ut

Eller få besök av sig själv

Stäng av din dator, din livs simulator

så bryts förtrollningens brus

Och just som du gissat, allt det du missat

öppnas en värld igen

En blomma som luktar, men som man fruktar:

allt kan få skapas på nytt

Vi har ett dilemma, vem ska bestämma

Vem blir till herre och vem blir till slav?

**Aida**

Text: Eija Salminen

G D/F# Em

Det var på Billis bar vid Gullmarsplan

 C D7 G D/F#

där gick jag in för att ta en bit mat

G D/F# Em

jag hade sett henne förr, hon var krogveteran

 C D7 G

hon verkade rätt desperat

 Em Em7 Am

Hon sa hej kom och sätt dig här hos mig

 C D7

Vi kan ta en öl eller två

G D/F# Em

sitt ner en stund för jag behöver dig

 C D7 G

nån som lyssnar och som kan förstå

 *C G*

*I baren stod gänget och sjöng på en låt*

 *D7 G*

*med Kent om att stå vid din sida*

 *C G Em*

*Hon sa Vi kan gå hem till dig efteråt*

 *C D7 G G, D/F#, Em, C*

*och jag brukar kallas Aida*

Hon lyfte sitt glas och sa Skål för oss

lite dragen, med viss elegans

Sen tog hon en cigg och drog ett par bloss

hennes blick var nån helt annanstans

Hon sa att hon saknade sammetsridån

och att stå mitt i strålkastarljus

när Aida lyste i rosa neon

varje kväll var det fullsatta hus

*I baren stod gänget och sjöng på en låt*

*med Kent om att stå vid din sida*

*Hon sa vi kan gå hem till dig efteråt*

*och jag brukar kallas Aida*

När jag lyssnat en stund och vände mig bort

sa hon Snälla, nej, gå inte än

jag vill dansa med dig, jag tror du är min sort

Jag vill inte bli ensam igen

Det var rökigt och varmt, jag sa inte nej

när hon viskade tyst i mitt öra

När hon sagt allt hon ville så kysste hon mig

för vad annat kunde vi göra

*I baren stod gänget och sjöng på en låt*

*med Kent om att stå vid din sida*

*Hon sa vi kan gå hem till dig efteråt*

*och jag brukar kallas Aida ...*

**Tiggeri (Lasarus och vi andra tiggare)** C=3

 Am F G Am

Någon ber om att få leva, någon tigger om att dö

 F G Am

Någon ber om att få vistas i en anständig miljö

 Dm Am G E E7

Prästen ber för sin församling, och han tigger om kollekt

 F C G C

Någon tigger om att ens partner ska vara helt perfekt

 F C G C

Trubaduren kräver applåder från en likgiltig publik

 Am E E7 Am

Någon ber lite ödmjukt……. om en slant vid en butik.

Refr *C G F E*

*Så hur ska det bli, hur ska det bli om vi förbjuder tiggeri?*

 *C G F E Am, E, Am, E*

*Hur ska det bli, hur ska det bli om vi förbjuder tiggeri?*

 Am F G Am

En berusad man tigger om att följa en kvinna hem

 Am F G Am

Politikerna tigger att vi ska rösta just på dem

 Dm Am G E7

Reklambladen tigger: Handla i våran affär

 F C G E

Många tigger om att bli sedda som något de inte är

*Stick Dm Am G E*

*Några står för att de tigger, andra byter ut dess namn*

 *Dm Am E E7 Am E,*

*Och rättfärdigar sin handling, för att slippa känna skam*

*Refr*

 *C G F E*

*Så hur ska det bli, hur ska det bli om vi förbjuder tiggeri?*

 *C G F E Am, E, Am,E*

*Hur ska det bli, hur ska det bli om vi förbjuder tiggeri*

 Am F G Am

Någon önskar av goda skäl att slippa vara rädd

Am F G Am

 En annan gör vad den kan för att få bli sedd

 Dm. Am G E E7

Varuhusen lockar och tigger : Kom och köp lite mer

 F C G C

När gästen druckit ur sin öl - tigger han om fler

F C G C

Några tigger mest om lyx, i ett hav av överflöd

Am E E7 Am

Några tigger mest om kärlek, andra i (bitterhet och) nöd

Refr *C G F E*

*Så hur ska det bli, hur ska det bli om vi förbjuder tiggeri?*

 *C G F E*

*Hur ska det bli, hur ska det bli om vi förbjuder tiggeri?*

Refr *C G F E*

*Så hur ska det bli, hur ska det bli om vi förbjuder tiggeri?*

 *C G F E Am*

*Hur ska det bli, hur ska det bli om vi förbjuder tiggeri?*

**Jag skriver ännu ditt namn i snön C=0**

*En vintersång. Om det snötäckta landskapet och man går ut på sin veranda, eller kanske bara till närmsta snödriva, för slå en drill, lätta på trycket, eller pinka eller vad man nu vill kalla det….*

G. C. G

Lite purken är jag nog för att du lämna mig

 Em. A7. D7

när du packa din bil och sa det var bäst för dig

 G. C

Jag minns dig som i en vacker dröm

 G. D7. G

och skriver ännu ditt namn här i snön

 C. G

Det du gjorde var ju ganska fult

 A7. D7

det blir det ändå vackert i vitt och gult

 C. G

och när frostens vita snö är allt jag ser

 A7. D7

är det just ditt namn jag skriver ner

 G. C

Och även om hela landet lyser vitt

 G. D7. G

På samma sätt kan du knappast skriva mitt

 *Mellanspel: G, C, G, D7, G,*

 G C G

Länge trodde jag; du kommer nog igen

 Em A7 D7

för jag bad ju om att få va din vän

 G C

Du kanske missade min enkla bön

 G D7 G

Så nu skriver jag åter ditt namn här i snön

 C G

När flingor faller ner i par om två

 A7 D7

kan jag minnas den lycka som fanns då

 C G

Jag skriver ditt namn som en trofé

 A7 D7

fast det är svårt med bokstaven T

 G C

Hämnden är trots mig allt lite skön -

 G D7 G

var gång jag skriver ditt namn här i snön

 C G

Inte ens som ett sorgligt modfällt adjö

 A7 D7 G

Lär du skriva mitt namn i snö

**Vinterelände**

(Ursprung "Vintersaga" av Ted Ström)

**Am C**

Det är tradigt med all snörök, det är hårt att få en spark

 **Dm Am**

Och ett elände med Stockholms dis

 **Am Em**

Sen blir det etter värre, med klagan och med gnäll

 **Dm Am**

Och jämmer och svår depression

 **Am C**

Sedan blir det sjukdom, någon som är lite död

 **Dm Am**

Med lidande och ett stråk av misär

 **Am Em**

Den egna volvon råmar, på den sista färden

 **Dm Am**

Kan det bli mycket värre än så här?

 **F G Am**

Det är då som gamla vedboden rasar in

 **F G Am**

Och på dasset blåser en isande råkall vind

Tåget är försenat, man blir satt i Härnösand

Fast man skulle ner till Visby hamn

Sedan blir det sorger och massor av besvär

Säkert gulsot, malaria och sånt där

Det blir som allra mörkast, innan det blir becksvart

Sedan slocknar vartenda ljus

Man lider av hett och svett, man lider utav köld

Man lider av vad som helst

Det är då som den gamla vedboden rasar in

Och på dasset blåser en isande råkall vind

Missen flämtar som en fyr, ett vilddjur i natten

När kattmaten har blivit alltför dyr

Jämmer och elände, elände och jämmer

Det får väl bli en skvätt av billigt vin

Elände och jämmer, jämmer och elände

Och en överdos av monarkin

Olyckor och sorg, motgång och besvär

Kan det bli mycket värre än så här?

Det är då som gamla vedboden rasar in

Och på dasset blåser en isande råkall vind

**Simsång**

The Swimming Song av Loudon Wainwright III. Fri översättning.

 C

I somras när jag bada

 Gsus2 Am

så kunde jag ha dött

 F

jag skrämde alla ankor

 Gsus2 Am

och det var förfärligt blött

 G7 C

oj, vad det blev blött

Jag badade i Vänern

det såg ut att vara skönt

jag frös som en gammal hund,

en självplågar tönt

är en självplågar tönt

I somras dök jag rakt i

graciöst som en skadad svan

annars var sommarn ganska fin

den allra värsta dan

I somras när jag bada

bli inte nu förskräckt,

då kom en gammal gädda

klädd i Adamsdräkt

jag var klädd i Adamsdräkt

Då for jag upp från vattnet

med allting i behåll

det är så man får fobier

det spelar ingen roll

men det spelar ingen roll

För nu har jag slutat bada

jag gör det aldrig mer

nu är jag glad och nöjd och torr

lortig som ni ser

men lortig som ni ser

 Gsus2 Am

lortig som ni ser

 G7 C

men lortigt som ni ser

**Dags att tänka på refrängen C=0**

**C F C**

Det är trevligt att få stå på denna scen igen

 **F C D7 G7**

Det är nästan lika gott som att komma hem

 **C F C**

Och fast man framför lite gammalt trams

 **F C G C**

om naturen eller längtan någon annan stans

 **E E7 F**

Så blir det klent med pensionspoängen

 **C G C**

När det blir dags att tänka på refrängen:

 ***F C***

*Och så kommer då refrängen, där allt går i repris*

 ***G G7***

*Som en dänga eller som en gammal schlager*

 ***C F C***

*Där man kan tralla med, på sitt eget lilla vis*

 ***F C G7 C***

*Med några nötta ord som man har på lager*

Snart är det dags för sången om sorger och besvär

Som den där gången som man var glad och kär

Men det är ju svårt med kärlek som ni alla vet

man kanske är för blyg eller alltför diskret

eller träffar aldrig rätta strängen

Ja, då är det dags att tänka på refrängen:

Ref.

Med många fina ord och med lite tur

Kan det rent av kallas för nån sorts kultur

Men låt det vara folkligt falsk och gärna lite skralt

För när vi sjunger vackert så blir det pekoralt

Och förstör era fina örhängen

Ja, då är det dags att tänka på refrängen

Ref.

Nu kommer sista versen, snart är det hela slut

Då gör man sin sorti, man tackar och går ut

Lämnar över till den yngre generationen

Det är den, hemska tanke, som får sätta tonen

Det är deras tur att snatta av marängen

Och själv får man smaka på refrängen